

ESTHETIQUE ET ETHIQUE

I- Généralité :

Aspects originaux des relations entre l'homme et la réalité. L'esthétique reflète à travers les concepts de **bien** et de **mal**, de **justice** et d'**injustice**, de **devoir**, de **responsabilité**, etc., les **relations morales**, portant un jugement **axiologique** sur les actions de l'**individu** ou d'un groupe d'hommes.

L'esthétique incarne sous forme d'objets sensibles les aspects des rapports sociaux objectifs qui contribuent ou non au développement harmonieux de l'individu, à sa libre activité créatrice dans le domaine du **beau**, à l'accomplissement du **sublime** et de l'**héroïque**, à la lutte contre le **laid** et le **vil**.

L'esthétique comporte aussi un aspect **subjectif** : le **plaisir** que procure à l'individu le libre jeu de ses facultés et de ses forces créatrices, ainsi que la beauté de ses **œuvres** dans tous les domaines de la vie sociale et personnelle (**Travail, rapports sociaux, vie quotidienne, culture**).

L'éthique (du grec **êthos** = **mœurs**), des plus anciennes disciplines théoriques qui étudie la **morale**, de la manière de régler la **conduite**, à la différence de la connaissance purement théorique de la **réalité**.

L'**art** est l'expression la plus complète et la plus synthétisée de l'esthétique. L'unité de l'esthétique et de l'éthique est une **bi objective** qui se manifeste tant dans la vie que dans l'art, bien que dans certaines œuvres elle puisse être rompue.

Les images positives de l'art, qui reflètent la noblesse et la beauté des hommes suscitent des sentiments de respect, d'amour et une sincère admiration. En même temps leur perception offre aux lecteurs spectateurs un **plaisir esthétique** et de la **joie**.

Les images négatives, en révélant le caractère **amoral** des actes humains, font naître un sentiment de **réprobation morale** intimement lié au sentiment esthétique de **mépris** et de **dégoût** envers tout ce qui est **vil**.

A ce titre, l'unité de l'esthétique et de l'éthique constitue le fondement du rôle éducateur et transformateur de l'art dans la vie de la **société**.

